Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного образования детей ДШИ № 6

г. Хабаровск

**Использование новых компьютерных технологий, помогающих сценическому воспитанию юного музыканта исполнителя.**

Подготовила преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано Чалых Л. М.

Хабаровск

2020

Цель: Достижение максимально возможных успехов в обучении. Повышение эффективности учебного процесса.

Задачи:

1. Воспитать творческую самостоятельность учащихся, мышление и положительные эмоции на уроках.

2. Тренировать память, речевые умения и навыки.

3. Развить внимание и познавательный интерес к предмету.

В методической разработке поднимается вопрос о необходимости использования игровых компьютерных технологий в классе фортепиано с целью повышения мотивации обучения игре на инструменте, активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся. Приводятся примеры игр, которые преподаватели могут использовать на своих уроках.

Успешность музыкально исполнительской деятельности напрямую зависит не только от музыкальной одаренности ученика и профессионального мастерства педагога, от уровня общей социальной адаптации и готовности исполнителя к общению с публикой.

В процессе выступления музыкант испытывает серьезные нервно- психологические нагрузки, связанные с необходимостью полной эмоциональной, интеллектуальной и физической отдачи. Он должен продемонстрировать технику и артистизм, владение звуком, учитывая акустические особенности зала. Г.Ципин в своей работе « Музыкант и его работа» писал: « Хорошего результата невозможно достичь, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает свои мысли и чувства при помощи музыкального инструмента» (слайд 3)

Чтобы исключить сценические срывы, снизить тревожность, необходимо начинать сценическое воспитание будущего музыканта с самых первых дней обучения.

Жизнь заключает в себе постоянное движение. Основными видами деятельности человека является игра, учение, труд и в работе музыканта они все находят очень интересное преломление.

Игрой технологи называют вид деятельности, направленный не на получение практического результата, а на сам процесс этой деятельности. Учитель, передающий опыт своим ученикам использует показ и объяснение, поощрение и наказание, постановку задач, предъявление требований, проверку работы, ее исправление. Игровые технологии – это вид деятельности, где дети учатся общению друг с другом и взаимодействию. Они оказывают большую помощь педагогу в организации образовательного процесса, заинтересовывают ребят в восприятии изучаемого материала. А также тренируют память, помогают выработать речевые умения, навыки, стимулируют умственную деятельность и развивают внимание и познавательный интерес к предмету.

Для достижения эффективности результатов поставленных задач в музыкально педагогической деятельности применяется ряд следующих современных технологий, которые зачастую тесно связаны между собой.

1 Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса ( И.С. Якиманская)

2 игровые технологии проблемного обучения

3 Технологии индивидуального обучения

4 Технологии коллективного обучения (И.П. Волков, И.П.Иванов)

5 технологии уровневой дифференциации обучения ( К. Г. Селевко)

Игровые технологии, применяемые преподавателем в работе с учащимися различного возраста, используется при организации занятий по всем направлениям деятельности.

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствует педагогическим результатам, которые характеризуются учебно- познавательной направленностью и усиливают интерес к занятиям.

Проблемная ситуация создается на уроке когда преподаватель задает вопросы: «Какие динамические оттенки ты здесь исполнил?» или : «Где кульминация произведения?» Это пробуждает учащегося к самостоятельной творческой деятельности, повышает мотивацию их занятий музыкой. Преподаватель предлагает послушать музыку, найти информации. О композиторе, называет необходимую для самостоятельного изучения литературу. Включаются сразу три вида проблемности; исследовательский метод, метод эвристичного диалога, метод проблемного изложения. Эти методы непосредственно связаны с игрой, помогают проверить качество и прочность знаний.

Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что полезно для развития мышления. В пособии « Пианист фантазер» можно найти интересные задания, вызывающие интерес учащихся.

Каждому артисту знакомо чувство сценического волнения, возникающее задолго до выступления. Особенно это касается учащихся ДШИ, где даже сдача технических и академических концертов приводит ученика к волнению (слайд 2)

Для снятия тревожности во время выступления ребят помогают различные тренинги, игры- релаксации.

Релаксация это выполнение дыхательных упражнений – например: надувание воображаемого шарика воздушного(вдох через нос – выдох через рот). Это упражнение помогает преодолению волнения перед самым выходом на сцену.

Диагностика собственного внутреннего психологического состояния: (30 секунд посидеть в полной тишине и сосредоточится на себе.) В этот момент ни на что не отвлекаться, почувствовать свое внутреннее состояние) это помогает сконцентрироваться во время выступления)

Следующие упражнения помогают устранить зажатость, скованность во время выступлений (слайды 6,7,8).

На уроках в работе над музыкальным произведением близкой к концертной готовности помогают компьютерные технологии, с помощью которых можно найти необходимый материал для работы над художественным образом. Пример из собственного опыта: Работая с учеником над пьесой Э. Грига « Танец эльфов» мы использовали иллюстрации сказочных эльфов; описывали их внешний вид, готовили сообщения по теме (слайд 9). Такая технология способствует развитию творческой самостоятельности, формирует мышление, положительные эмоции на уроке. Представление музыкального образа автоматически вызывает характер нужного исполнительского движения.

На коллективных уроках можно использовать различного рода рефлексии и анкетирование ( слайды 10, 11, 12)

На таких занятиях можно проводить отработку комплексно – сценических ритуалов: выход, поклон, улыбка, начало и завершение выступления. Уход со сцены. Это позволяет учащимся с самого начала почувствовать себя на сцене более комфортно и повышает их артистизм. Прежде чем выходить на сцену, нужно создать атмосферу концерта в классе, дома, в различной обстановке. Чаще устраивать коллективные репетиции, чтобы трудное стало привычным, привычное - легким, а легкое – приятным ( слайд 13)

Любое выступление музыканта – это напряженная работа преподавателя ученика и его родителей. Выступая, надо верить в себя, в сое выступление – иначе играть нельзя. Во время работы критически относиться к своей игре, искать приемы и добиваться лучшего. А перед концертом уже нельзя что-то изменять улучшать. Для этого надо много трудиться. После концерта отбросить иллюзии и взяться вновь за придирчивую работу над тем, что не удалось.

Говорить об использовании новых технологий на уроках можно говорить много. Этот вопрос еще долго будет вызывать споры о том, надо ли это применять, что педагог и так загружен, что это все громоздко, не понятно. Хотя детям это как раз все просто и близко.

В наше время музыкальные занятия могут и должны быть более качественными и эффективными, ведь компьютерные технологии свободно обеспечивают разнообразие учебного материала. Ученики могут узнавать много интересного и неизвестного о музыкантах, их сочинениях, поиграть в музыкальные игры, послушать со стороны результаты своего исполнения. Надо пробовать использовать такие возможности, какие предлагают сегодня музыкально – компьютерные технологии и все будут довольны: педагоги, дети, родители.

Литература

1 Метлов Н.А. Музыка детям М. Просвещение 1980

2 Михайлов Н. А. Развитие творческих способностей детей М, Академия Развития1997

3 Парамонова Л.Н. Развивающие занятия с детьми. Медиа групп 2011

4 Тараканова Н.М. Развитие мотивации юных музыкантов . Методическое пособие М. 1990

5 Г. Ципин Музыкант и его работа. Просвещение1980